

**Государственная (итоговая) аттестация  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Вариант № 1105****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (A1–A3) и 14 заданий с кратким ответом (B1–B14).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания части 2 укажите сначала на листах с заданиями экзаменационной работы, а затем перенесите в бланк № 1. Если в задании в качестве ответа требуется записать последовательность букв или цифр, при переносе ответа на бланк следует указать только эту последовательность, без запятых, пробелов и прочих символов.

Для исправления ответов к заданиям с выбором ответа и кратким ответом используйте поля бланка № 1 в области «Замена ошибочных ответов».

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите **одно** из двух предложенных заданий (C2.1 или C2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

***Прослушайте текст и выполните задание C1 на бланке ответов № 2. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.***

**C1**

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

***Прочтите текст и выполните задания A1–A3; B1–B14.***

(1)Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2)Осталась только одна, последняя. (3)Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было нелегко, потому что дело происходило осенью 1941 года на крохотном островке в Балтийском море, где советские воины отбивали непрерывные атаки немцев.

(4)Война застала на острове нескольких актёров – мужчин и женщин. (5)Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам белье. (6)Ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

– (7)Хорошо, – скажете вы, – в темноте, конечно, можно расслышать пение или музыку, но непонятно, как актёры ухитрялись разыгрывать спектакли в ночном лесу. (8)Что в этом мраке могли увидеть зрители?

(9)Но война и отсутствие света по ночам создали свои традиции и выдумки. (10)Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков, и лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое в зависимости от того, кто из актёров в это время говорил.

(11)На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. (12)Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, какую он часто видел перед собой, была большая звезда, что лежала на краю моря, как забытый маяк.

(13)...Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (14)На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. (15)Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос ответил:

– (16)А Паганини играл и на одной струне...

(17)Паганини! (18)Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!

(19)Всё же он медленно поднял скрипку к плечу. (20)Звезда спокойно горела на краю залива. (21)Свет её не мерцал, не переливался, как всегда. (22)Егоров заиграл, и неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

(23)Тотчас вспыхнули электрические фонарики. (24)Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. (25)Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили по изуродованной скрипке.

(26)В коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от её томительного напева, казалось, разорвётся, не выдержит сердце.

(27)И последняя струна, действительно, не выдержала силы звуков и порвалась. (28)Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. (29)Скрипка замолчала надолго. (30)И свет фонариков погас. (31)Толпа слушателей только вздохнула.

(32)Егорову не на чем было играть, он стал обыкновенным бойцом в обыкновенном отряде. (33)И во время одного ночного боя отдал свою жизнь за Родину.

(34)Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград.

(35)В Ленинграде лётчик отнёс скрипку известному дирижёру. (36)Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся: это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

– (37)Я передам её лучшему скрипачу нашего оркестра, – сказал лётчику дирижёр.

(38)Где теперь эта скрипка – я не знаю. (39)Но где бы она ни была, она играет прекрасные мелодии, знакомые нам и любимые нами. (40)Она играет, заставляя сердца слушателей дрожать, потому что в каждом сердце есть струна, которая обязательно отзовётся даже на слабый призыв прекрасного.

(По К. Паустовскому)<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский писатель, мастер романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.*

**Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. В бланке ответов № 1 справа от номера выполняемого вами задания поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А1** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Егоров стал играть на одной струне?»

- 1) «Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили по изуродованной скрипке».
- 2) Егоров захотел соперничать в мастерстве с Паганини.
- 3) Егоров хотел оказаться в центре зрительского внимания, чтобы на него «наводили лучи фонариков».
- 4) В тяжёлые военные будни людям нужна была музыка, и Егоров не мог обмануть их ожидания и разочаровать зрителей.

**А2** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «отбивать» (предложение 5).

- 1) вернуть себе силой
- 2) ударами размягчить
- 3) удалить, распространить
- 4) отразить встречным ударом

**А3** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков.
- 2) Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть.
- 3) Скрипка замолчала надолго.
- 4) И свет фонариков погас.

**Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к заданиям этой части являются слова и наборы цифр, которые следует записать в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без запятых и пробелов. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами.**

**В1** Замените разговорное слово «крохотный» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В2** Из предложений 20–21 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В3** Из предложений 7–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется **С**».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В4** Из предложений 11–16 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В наречии пишется столько **Н**, сколько было в слове, от которого оно образовано».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В5** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.  
– *Хорошо,<sup>(1)</sup> – скажете вы,<sup>(2)</sup> – в темноте,<sup>(3)</sup> конечно,<sup>(4)</sup> можно слушать пение или музыку,<sup>(5)</sup> но непонятно,<sup>(6)</sup> как актёры ухитрялись разыгрывать спектакли в ночном лесу.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В6** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.  
*В коротком антракте войны,<sup>(1)</sup> в глухом лесу,<sup>(2)</sup> где пахло гарью,<sup>(3)</sup> звенела и росла мелодия Чайковского,<sup>(4)</sup> и от её томительного напева,<sup>(5)</sup> казалось,<sup>(6)</sup> разорвётся,<sup>(7)</sup> не выдержит сердце.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В7** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.  
*Как только начинался спектакль,<sup>(1)</sup> зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков,<sup>(2)</sup> и лучи эти всё время перелетали,<sup>(3)</sup> как маленькие огненные птицы,<sup>(4)</sup> с одного лица на другое в зависимости от того,<sup>(5)</sup> кто из актёров в это время говорил.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В8** Замените словосочетание «**струны на скрипке**» (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В9** Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В10** Среди предложений 27–34 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В11** Среди предложений 32–36 найдите предложения с **обособленным определением, выраженным причастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В12** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В13** Среди предложений 35–40 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- В14** Среди предложений 10–14 найдите сложное предложение с **параллельным (неоднородным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.**

## Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: C2.1 или C2.2. Для ответа к заданию используйте бланк ответов № 2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

**C2.1** Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о правилах употребления тире в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужно тире?**».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К. Паустовского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение Вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Используется с бланками ответов

**C2.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Она играет, заставляя сердца слушателей дрожать, потому что в каждом сердце есть струна, которая обязательно отзовётся даже на слабый призыв прекрасного».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

www.vkontakte.ru/ege100ballov